

## **SECTION X: COMMUNISM IN CULTURE, ART AND MEDIA**

### **In the Name of Stalin: Russian Radio Programme on Stalinism Discontinued.**

On August 21, 2010, the last Episode of *Imenem Stalina* ("In the Name of Stalin") has been aired. For two years, *Ekho Moskvy*, a prominent off-mainstream Russian radio station, has been running this history programme dedicated to the Stalin era and problems of Stalinism. In cooperation with *ROSSPEN* and the *Boris El'tsin Foundation*, the programme invited reknown historians for extensive interviews (around 40 minutes each) on single aspects of Stalinism, also letting them answer questions from listeners. The transcripts of the large interviews (in Russian) as well as the audio (and in some case video) recordings are still available on the radio station's website. The following list covers the episodes from 2010. For previous episodes, see *The International Newsletter of Communist Studies* (2010), no 24.

<b>Date</b>	<b>Topic</b>	<b>Historian</b>	<b>Link</b>
2.1.2010	Assassinations on the Kremlin's Order.	Nikita Petrov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/645178-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/645178-echo/</a>
9.1.2010	The Faith of the Germans After the Molotov-Ribbentrop-Pact.	Irina Shcherbakova	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/647109-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/647109-echo/</a>
16.1.2010	The Statistics of Stalinist Repressions and their Relativity.	Nikolai Pobol'	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/648360-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/648360-echo/</a>
23.1.2010	The Political Red Cross and Emigration from Russia in the 1920s and 1930s.	Boris Morozov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/650294-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/650294-echo/</a>
30.1.2010	Stalin Today.	Oleg Khlebnikov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/652275-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/652275-echo/</a>
6.2.2010	"Self-Criticism" Under Stalin.	Lorenz Erren	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/654178-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/654178-echo/</a>
13.2.2010	Writing History Schoolbooks Under Stalin.	Sergei Kudriashov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/656119-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/656119-echo/</a>
20.2.2010	The GULag at the "Great Building Sites of Communism".	Leonid Borodkin	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/657435-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/657435-echo/</a>
27.2.2010	Society and Power in the 1920s and 1930s.	Sergei Zhuravlev	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/658998-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/658998-echo/</a>
6.3.2010	Katyn 70 Years After – Truth and Lies.	Aleksandr Gur'ianov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/661021-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/661021-echo/</a>
13.3.2010	On Alternatives to Stalin's Industrialisation.	Iurii Golland	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/662472-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/662472-echo/</a>
20.3.2010	Culture and Everyday Memory on the GULag Today.	Irina Shcherbakova	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/664399-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/664399-echo/</a>
3.4.2010	NEP, Past and Present.	Vladimir Mau	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/665178-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/staliname/665178-echo/</a>

			<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/668515-echo/">aliname/668515-echo/</a>
17.4.2010	War With Finland.	Ohto Manninen	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/671606-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/671606-echo/</a>
24.4.2010	The Human at the Roadside of War and Victory.	Pavel Polian	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/673604-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/673604-echo/</a>
1.5.2010	The Inspiration of Combat and the Dizziness of Victory.	Grigorii Pomerants	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/675272-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/675272-echo/</a>
8.5.2010	Lavrentii Beria: A Faithful Comrade?	Nikita Petrov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/677212-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/677212-echo/</a>
15.5.2010	Expectations After the Victory: Calls and Answers.	Elena Zubkova	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/679700-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/679700-echo/</a>
22.5.2010	From Stalinism to Collapse of the USSR.	Maksim Trudliubov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/680396-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/680396-echo/</a>
29.5.2010	New Aspects of the Rise and Fall of the Jewish Antifascist Committee.	Evgenii Berkovich	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/682139-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/682139-echo/</a>
5.6.2010	Stalin and Mandel'shtam.	Pavel Nerler	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/684041-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/684041-echo/</a>
12.6.2010	History as a "Special Science" in Stalin's Epoch.	Nikita Sokolov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/686041-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/686041-echo/</a>
19.6.2010	Torgsin's Special Role in the Industrialisation.	Elena Osokina	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/688124-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/688124-echo/</a>
26.6.2010	The Repressed Intelligentsia of the 1930s.	Dmitrii Pavlov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/690626-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/690626-echo/</a>
3.7.2010	Stalin, the Party, and the People.	Georgii Mirskii	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/692440-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/692440-echo/</a>
10.7.2010	Everyday Life of Stalin's Inmates.	Lev Netto	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/693644-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/693644-echo/</a>
17.7.2010	"Little Stalins" in East European Countries.	Nikita Petrov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/695192-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/695192-echo/</a>
24.7.2010	Stalin and the Foundation of Israel.	Leonid Mlechin	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/696896-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/696896-echo/</a>
31.7.2010	Stalin's Children	Larisa Vasil'eva	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/698879-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/698879-echo/</a>
7.8.2010	Eastern Europe in the 1940s and 1950s.	Al'bina Noskova	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/700936-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/700936-echo/</a>
14.8.2010	Stalinism: Numbers and Myths.	Arsenii Roginskii	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/696621-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/696621-echo/</a>
21.8.2010	In the Name of Stalin: A Summary.	Aleksandr Drozdov	<a href="http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/704448-echo/">http://www.echo.msk.ru/programs/st/aliname/704448-echo/</a>

### Exhibitions on the History of Communism, 2010-2011.

- Madrid, Spain, 24 September 2009 – 10 January 2010: Los rusos en la Guerra de España, 1936 – 1939. Fundación Pablo Iglesias, Comisaría del Catedrático de Historia Contemporánea, Ricardo Miralles, Centro Cultural Conde-Duque.  
<http://www.foroporlamemoria.info/2009/09/exposicion-los-rusos-en-la-guerra-de-espana-1936-1939/>
- Cologne, Germany, 23 October 2009 - 31 January 2010: Politische Bilder. Sowjetische Fotografien. Die Sammlung Daniela Mrázková, Museum Ludwig.  
<http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/default.asp?s=1727>
- Brussels, Belgium, 7 November 2009 - 14 February 2010: Exhibition of Chinese propaganda posters from the collections of IISG and Stefan Landsberger, Europalia.  
<http://chinese-posters.net/news/europalia.php>

- Amsterdam, The Netherlands, 9 November 2009 - 28 February 2010: 1989. Einde van een tijdperk / End of an era, Persmuseum. <http://www.persmuseum.nl/>
- Moscow, Russian Federation, 7 December 2009 - 15 January 2010: Sotsialisticheskii lager'. Epilog. 1989 god v Central'noi i Vostochnoi Evrope v arkhivnykh dokumentakh, Vystavochnyi zal Kul'turnogo, nauchnogo i informatsionnogo tsentra Vengerskoi Respubliki v Moskve. <http://www.rusarchives.ru/evants/exhibitions/epilogue.shtml>
- Eisenhüttenstadt, Germany, 28 March 2010 – 1 May 2011: Aufgehobene Dinge. Ein Frauenleben in Ost-Berlin. Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR Eisenhüttenstadt. <http://www.alltagskultur-ddr.de>
- Moscow, Russian Federation, 30 March - 6 June 2010: Sovetskoe obshchestvo i voina 1941-1945 gg. Vystavka dokumentov i fotomaterialov, Vystavochnyi zal federal'nykh gosudarstvennykh arkhivov.
- Potsdam, Germany, 13 May – 22 August 2010: Sibylle. Modedefotografie und Frauenbilder in der DDR. Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte.
- Berlin, Germany, 9 September – 5 November 2010: „geschichts-codes. Deutsche Einheit“. Bundesstiftung Aufarbeitung, ARD Hauptstadtstudio.
- Santa Cruz, Tenerife, Spain, 25 October 2010: Juan Negrin “El Estadista”, 1892-1956. Fundación Pablo Iglesias, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Fundación Juan Negrin. Sala de exposiciones, Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.
- Bielefeld, Germany, 22 November 2010 – 14 January 2011: Mascha + Nina + Katjuscha. Frauen in der Roten Armee. Universität Bielefeld, Abteilung Geschichtswissenschaft, in Kooperation mit dem Deutsch-Russischen Museum Berlin-Karlshorst.
- New York, USA / Manila, Phillipines, 2 December 2010 – 12 January 2011: "Corresponsales en la Guerra de España". Fundación Pablo Iglesias/ Instituto Fernandes, Instituto Cervantes, Nueva York, Instituto Cervantes, Manila. <http://www.fpabloiglesias.es/exposiciones/historico/corresponsales-guerra-espana> 22
- Wald, Switzerland, 15 April – 15 May 2011: Robert Grimm zum An- und Nachdenken. Robert-Grimm-Gesellschaft, Heimatmuseum Wald ZH. <http://www.robertgrimm.ch>
- Hanover, Germany, 29 May – 31 Juny 2011: “Emmy und Werner Scholem – im Kampf zwischen Utopie und Gegenrevolution”. Quartier e. V. Hannover-Linden.
- Gijón, Spain, 5 July – 18 September 2011: „Ministerio de la Guerra (1931-1939): tiempos de paz, tiempos de guerra“. Museo Arqueológico-Natural de la Campa Torres.
- New York, USA, 6 July – 25 September 2011: Ostalgia. New Museum, New York. <http://www.newmuseum.org/exhibitions/440>
- Toulouse, France, 25 June – 4 September 2011: „Toulouse, capitale de l'exil républicain espagnol“. Fundación Francisco Largo Caballero, Réfectoire des Jacobins, Archives municipales de Toulouse.
- Berlin, Germany, 21 July – 22 August 2011: „ZOV Sportverräter. Spitzenathleten auf der Flucht“. Willy-Brandt-Haus (WBH), Berlin. <http://www.zov-sportverraeter.de/>

### **David King Collection – Anthology Published.**

David King, British print designer (*Sunday Times*) and long-time collector of Early Soviet photography and print materials, most famous for the photograph anthology “The Commissar Vanishes” (1997), now has released a large anthology that presents an overview over his collection. In “Red Star Over Russia: A Visual History of the Soviet Union From the Revolution to the Death of Stalin”, King presents the most intriguing illustrations and photographs from his collection. At the same time, parts of King’s collections are exhibited at Tate Modern, London (see <http://www.tate.org.uk/servlet/CollectionDisplays?venueid=2&roomid=5255>).

### Three Web Portals about the Surrealist Movement.

**Infosurr** ("**Actualités du surréalisme et de ses alentours**" / <http://www.infosurr.net>) is editing a bulletin (last issue no 90, November-December 2009), a book series ("Les Archipels du surréalisme"), editor bibliographies, and other materials.

The "**Association des Amis de Benjamin Péret**" (<http://www.benjamin-peret.org/>) was founded in 1963, with the special intention of supporting the publication of the poet's oeuvre. Péret, Bretons "most cherished and oldest companion" (from the website), was co-editor of "La Révolution surréaliste", left the French Communist Party for the Left (Trotskyist) opposition, and was a member of the anarchist Durrutti column in the Spanish Civil War. Among the founders of the association were Georges Bernier, André Breton, Lise Deharme, Pierre Naville and José Pierre themselves. Since 1995, the association is editing the bi-annual Bulletin "Trois cerises et une sardine". Historian and Grammar School teacher Gérard Roche from Lyon acts as president of the association since 2008. A.o. the portal offers unpublished correspondence, letters by Benjamin Péret to René Char, Paul Eluard, Pablo Picasso, Raoul Ubac unpublished letters by André Breton, Paul Eluard, Eugenio Granell, Maurice Nadeau à Benjamin Péret and less known texts by Louis Aragon, Jacques Boursault, Juan Breá, Robert Desnos, Mary Low, Pierre Naville, Philippe Soupault a.o.

"Offrir le Surréalisme au monde", this is the motto of the site "**André Breton**" maintained by the "Association Atelier André Breton" under the presidency of Bretons daughter Aube Breton-Elléouët (<http://www.andrebretton.fr/fr/recherche/>). Breton was a reknown author, founder of the international surrealist movement, former member of the French communist party. In 1938, together with Diego Rivera and with the collaboration of Leo Trotsky, he published the manifesto „Towards a Free Revolutionary Art“.

This interactive and audio-visual wiki-resource is constructed around André Breton's collection of documents, posters, leaflets, popular art and art pieces, correspondence, books, manuscripts, graphics and other printings, sculptures, photographs a.s.o. which were dispersed in 2003. The original manuscripts are reproduced in a legible form. The database is partitioned by the following tags: *alchimie, Arcane 17, architecture, art, abstrait, art, brut, art gaulois, art magique, art populaire, arts premiers, Association des Artistes et Ecrivains Révolutionnaires, astrologie, bibliographie, Biennale de Venise, boîte, cinéma, collage, Conférences, Contre Attaque, correspondance, critique, cubisme, Dada, danse, dessin animé, dessins, discours, divination, écriture automatique, édition, enquêtes et questionnaires, érotisme, esthétique, expositions, faits divers, fiction, Fourier, futurisme, généalogie, humour noir, Indians of Mexico, jeux surréalistes, journal de voyage, La Révolution surréaliste, Léon Trotski, Les Champs magnétiques, les Vases communicants, lettre, Lettre d'admirateurs, magie, Manifeste, masque, Mexique, minéraux, monnaies, monographies, mur, musique, Nadja, notes de travail, Occultisme, papillons, surréalistes, peinture, philosophie, photographie, poésie, politique, psychanalyse, récit de rêve, Religion, Réunions du groupe, Revue "Dada", Revue "Littérature", Revues, scénario, sculpture, sexualité, strip-tease, surréalisme, tarots, télévision, Tenerife, théâtre, théorie littéraire.*

**Detsembrikuumus – Film on the Estonian “December Uprising”**

In late 2008, a film has been released in Estonia under the title “December Heat” (“Detsembrikuumus”, dir.: Asko Kase), attempting to reconstruct the events of December 1924, when Estonian communists, supported by a large group of exile-Estonian revolutionaries from the Soviet Union, mainly Red Army officers, and endorsed by major forces within the Comintern, attempted a coup d’état in Estonia. Jaan Anvelt, Yrjö Sirola and other Comintern superiors participated in planning and carrying out the failed uprising, which is still not fully retraced by Russian archival documents. The film has been Estonia's official submission to the 82nd Academy Award's Foreign Language in 2010. More information can be found at <http://www.imdb.com/title/tt1198339/> and <http://detsembrikuumus.ruut.com/>.

**Film "Boxhagener Platz", Deutschland 2010.**

Drehbuch / Ko-Produzent: Torsten Schulz. Regie: Matti Geschonneck. Deutschland 2010 - 102 Min. - Verleih: Pandora. Darsteller: Gudrun Ritter, Michael Gwisdek, Samuel Schneider, Jürgen Vogel, Meret Becker, Milan Peschel, Horst Krause, Hermann Beyer u.a.

Vordergründig ist der Film eine humorvolle und leicht melancholische Lebensgeschichte aus dem Ostberliner Kiez um den Boxhagener Platz im Jahre 1968, nach dem Roman von Torsten Schulz (192 S., Berlin, Ullstein, 2004), der Professor für Praktische Dramaturgie an der Hochschule für Film und Fernsehen in Potsdam-Babelsberg ist und zugleich das Drehbuch geschrieben hat.

Am Beispiel von drei Generationen wird eine Lebens- und Familiengeschichte erzählt, aus der die gerade an der ältesten Generation dargestellte Liebesgeschichte hervorragt. Handelnde Personen sind Oma Otti, die mit 85 bereits ihren sechsten Ehemann überlebt, Enkel Holger, Jungpionier an der Juri-Gagarin-Oberschule, dessen Vater, ein parteitreuer Abschnittbevollmächtigter und seine Mutter als ständig wegen ihres Mannes genervte Friseurin. Oma Ottis Friedhofsbekanntschaft und späterer Geliebter Karl Wegner, seines Zeichens Ex-Spartakuskämpfer und systemkritischer "ehrlicher Kommunist", wird im Film zu einer zentralen Figur, spätestens nachdem der Fischhändler und Ex-Nazi am Platz, der ein Auge auf Otti geworfen hat, tot aufgefunden wurde. Denn der der Tat beschuldigte Wegener sammelt Informationen über die sich gleichzeitig ausbreitende Studentenrevolte in Westberlin, was ihn nicht nur an seine Geschichte anknüpfen läßt. Er gibt sein in der DDR illegitimes Wissen über die Ulbricht-Clique und den Stalin-Hitler-Pakt an Enkel Holger weiter.

Den Film als Sittenbild und Milieufilm allein zu sehen, wäre eine unterbelichtete Sichtweise. Die aufkeimende Liebe der beiden alten Menschen in der Welt der kleinen Leute in Berlin-Friedrichshain kann als zeitgeschichtliche Parabel für ein nie vollständig angepaßtes "DDR-Volk" gelesen werden, ohne daß dabei in plakative Ostalgie oder Geckhaftigkeit verfallen wird. Am Beispiel des Mai 1968 und der neu aufgeflamten Hoffnungen trotz der Panzer in Prag erscheint Wegners Verhaftung als letzte Rache Ulbrichts und des Stalinismus an den "ehrlichen Kommunisten" umso brutaler. Die große Leistung des mit viel Ironie und Lokalkolorit verpackten Films ist es, den sowohl im Westen wie im Osten unterbrochenen Zeitbogen vom Anfang der Weimarer Republik 1918/1919 bis zum Untergang der DDR auf eine künstlerische und leise Art neu gespannt zu haben. Die Ruhe in der DDR war trügerisch, bereits 1968...

*Bernhard H. Bayerlein*

### **Mosfilm Studios Online Film Portal**

Mosfilm has been one of the main Soviet film studios, founded in 1920 and having produced over 2500 movies until 1991, including several timeless Soviet film classics such as „October“ by Sergei Eizenshtein and „Dersu Uzala“ by Akira Kurosawa. In April 2011, Mosfilm has signed an agreement with Google in order to put films from before 1991 on YouTube under a Creative Commons license. To give these films a proper presentation, Mosfilm has opened an internet portal, where a large selection of its Soviet films can be watched online for free (many with French and English subtitles) or downloaded in high quality for a moderate fee. The film portal can be accessed at <http://www.cinema.mosfilm.ru/>.

### **App zur Spurensuche der Berliner Mauer**

Rund 43 Kilometer lang war die Mauer, die von August 1961 bis November 1989 West- von Ost-Berlin trennte. Sie verschwand, ebenso wie der Staat, der sie errichtet hatte. Nur noch wenige Spuren sind heute erhalten. Verstreut, versteckt oder vergessen - den meisten Berlin-Besuchern bleiben die letzten Zeugnisse der Teilung der Stadt verborgen. Das kostenlose App für das iPhone hilft bei der Suche. Zum 50. Jahrestag des Mauerbaus veröffentlicht die Bundeszentrale für politische Bildung in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Zeithistorische Forschung und Deutschlandradio ein Routing-Programm, mit dem Berliner und Besucher die Teile des ehemaligen Todesstreifens erkunden können, die bis heute erhalten geblieben sind. Herzstück der Anwendung sind drei geführte Touren entlang von Mauerresten, Denkmälern und Orten, an denen die Geschichte der Teilung Deutschlands geschrieben wurde. Die Erkundungsreise wird durch eine interaktive Karte unterstützt, die ortsunkundige Besucher zu Fuß oder mittels öffentlicher Verkehrsmittel zu 42 eigens für das App ausgewählten geokodierten Sehenswürdigkeiten navigiert. Abseits der geführten Touren können Anwender auch eigene Routen planen oder sich per "Entdeckermodus" auf Mauerreste in ihrer Nähe aufmerksam machen lassen. Die Programm dokumentiert zudem die dramatischen Ereignisse vom Mauerbau bis zum Mauerfall anhand von etwa 200 Fotos, 40 O-Tönen, 20 Videos und zahlreichen Texten. Besonderer Wert wurde auf eine exakte, historische Wiedergabe des Mauerverlaufs mit Hinterlandmauer, Todesstreifen und dem so genannten vorderen Sperrelement gelegt. Dabei dominiert nicht die Sicht vom Westen auf die Mauer. Zahlreiche Fotos zeigen auch, wie Menschen auf der anderen Seite die Sperrzone gesehen haben. Das kostenlose App gibt es in den Sprachen deutsch und englisch. (*Quelle und weitere Informationen:*

<http://www.chronik-der-mauer.de/index.php/de/Start/Index/id/1521291>).