

INHALTSVERZEICHNIS

EDITORIAL

Änne Söll

„Das ist doch nicht authentisch!“ Die Praxis der Fotografie und die Rhetorik der Unmittelbarkeit3

ARTIKEL

Samira Kleinschmidt

Fakes, die keine sind. Die mediale Rolle der Fotografie in künstlerischen Praktiken zwischen Fakt und Fiktion5

Johanna Staßen

Reale Bedingungen der Migration: Tobias Zielonys *The Citizen* (2015) auf der Biennale Venedig27

Julia Kersting

Vom Ordnen und Konservieren. *Fridge Food Soul* als Typologie?38

Dana Margarete Adele Bulic

Echter Schokoladensirup. Les Krims' Fotoreihe „The incredible Case of the Stack O' Wheats Murders“57

Eva Antunes

Heldinnen mit Kameras — Über Bilder vom Krieg67

Birthe Frauendienst

Über die Authentizität der inszenierten Pose. Die britische Jugendsubkultur der Teds in Roger Maynes Fotografien der Londoner Southam Street80

Eva Antunes

Im Kaleidoskop fiktiver Wirklichkeit. Zum mehrdimensionalen Blick in Omer Fast's *5.000 Feet is the Best*88

Nicole Aleksandra Stolz

Arbeiterfotografie. Klassenkampf in Bildern.....100

INTERVIEWS

Charlotte Kaiser & Lisa Stöcker

„Auf welche Weise die Welt ins Bild kommt“ Ein Interview mit Prof.ⁱⁿ Elisabeth Neudörfel von der Folkwang Universität der Künste114

Charlotte Kaiser & Lisa Stöcker

„Das Abzugbild einer Vielleicht-Realität“: Ein Gespräch über bewegte Bilder, reale Fakes und falsche Wahrheiten117

Charlotte Kaiser & Lisa Stöcker
Spuren eines Wegs. Ein Interview mit Anja Segermann130

ÜBER DIE AUTOR*INNEN/ IMPRESSUM141