

DIE AUTOR*INNEN DIESER AUSGABE

Eva Antunes absolvierte im Sommer 2018 ihren Bachelorabschluss in Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft nach einem Studium in Bochum und Paris. Aktuell studiert sie im Master Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart. Ihr besonderes Interesse gilt neben dem Einsatz von Fotografie und zeitbasierten Medien, der Darstellung von Geschlecht und Krieg in der Kunst seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts.

Dana Margarete Adele Bulic studierte in Düsseldorf und Antwerpen und absolviert zurzeit ihren Master of Arts in Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum, wo sie außerdem als wissenschaftliche Hilfskraft beschäftigt ist. Ihr Schwerpunkt liegt vor allem auf der Kunst der Moderne und Gegenwart mit einem besonderen Interesse für die Wechselbeziehung zwischen Kunst und Popkultur.

Birthe Frauendienst erlangte ihren Bachelor of Arts der Kunstgeschichte und der Koreanistik an der Ruhr-Universität Bochum und beschäftigt

sich im Rahmen ihres Masterstudiums mit der Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte. Ihr Interesse gilt Darstellungen von Männlichkeit(en), welche auch Untersuchungsgegenstand ihrer Masterarbeit sind.

Charlotte Kaiser absolvierte 2017 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf ihren Bachelor in Kunstgeschichte und Anglistik/Amerikanistik. Aktuell studiert sie Kunstgeschichte und Gender-Studies im 2-Fach Master an der Ruhr-Universität Bochum. Ihr besonderes Interesse gilt der Verknüpfung von queerfeministischen Theorien, Aktivismus und Fotografie.

Julia Kersting absolvierte 2019 ihren Bachelor in Kunstgeschichte und Philosophie an der RUB. Ihren Interessenschwerpunkten geht sie nun im Master für Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart nach. Studienbegleitend ist sie bei den Kunstsammlungen der RUB und als wissenschaftliche Hilfskraft am kunstgeschichtlichen Institut beschäftigt.

Samira Kleinschmidt studierte Kunst- und Kulturwissenschaften in Bremen

(B.A.) sowie Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart in Bochum (M.A.). Dort verfasste sie ihre Masterarbeit über *Fakes, die keine sind. Zum epistemischen Potential des Unwahren in der Gegenwartskunst*. Studienbegleitend war sie als wissenschaftliche Hilfskraft in den Kunstsammlungen der RUB und am Lehrstuhl für Kunstgeschichte mit einem Schwerpunkt in der Kultur- und Geschlechtergeschichte beschäftigt. Sie befasst sich vor allem mit kritischer Ausstellungsforschung, Fragen der Repräsentation und deren Niederschlag in der Kunst- und Kulturgeschichte. Sie ist seit 2015 als freie Kunstvermittlerin und Dozentin tätig und arbeitet derzeit als Assistentzkuratorin der Kunsthalle Emden.

Nicole Aleksandra Stolz studierte im Bachelor Kunstgeschichte und Archäologische Wissenschaften und schloss diesen 2017 mit einer Arbeit über die Wandmalereien der *Casa dei Vetti* in Pompei ab. Nach einem mehrmonatigen Praktikumsaufenthalt im Museum für zeitgenössische Kunst MOCAK in Krakau, entschied sie sich ihren Master in der Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart zu absolvieren, wobei sie ihren Fokus dabei besonders auf die Malerei der

Moderne im europäischen Raum richtet.

Johanna Staßen absolvierte das Bachelorstudium in den Fächern Archäologische Wissenschaften und Kunstgeschichte an der RUB. Seit 2019 führt sie das Studium der Kunstgeschichte hier im Master fort und ist als wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für die Kunstgeschichte der Frühen Neuzeit mit dem Schwerpunkt Architektur angestellt.

Lisa Stöcker (B.A.) studiert aktuell Theaterwissenschaft im Master und Psychologie im Bachelor an der Ruhr-Universität Bochum. Ihre wissenschaftlichen Interessen gelten v.a. dem Poststrukturalismus, der Raumtheorie und der Genderforschung in Bezug auf das Theater. Dazu veröffentlichte sie Artikel im Onlinemagazin Thewis der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Gegenwärtig schreibt sie an ihrer Masterarbeit zum Ab-standsdenken im Theater der Gegenwart.

IMPRESSUM

Herausgegeben von Anne Söll

Kontakt:
ga2-redaktion@rub.de

Kunstgeschichtliches Institut der
Ruhr-Universität Bochum
Universitätsstraße 150
44801 Bochum

GA 2 01/2019