

NOUVEAU DICTIONNAIRE NATIONAL DES CONTEMPORAINS

12, RUE DU FAUCONNIER  
64, RUE LA PLETTE, PARIS IX - Tél. TAI. 50-16  
TÉL. PRO. 33-41

Günter FRUHTRUNK  
21 bis, avenue d'Iéna  
PARIS (XVI<sup>e</sup>)  
T. KLE. 00.10

SANS "BON A TIRER" DE VOTRE PART  
SOUS HUITAIRE, NOUS VOUS CONSIDÉREZ  
COMME D'ACCORD SUR LE PRÉSENT TEXTE

STRAUBE ←

~~Jeune~~ peintre allemand, né à Munich en 1923, Günter Fruhtrunk s'intéresse d'abord à l'architecture, puis il étudie avec William Staube avant de travailler à Paris dans l'atelier de Léger. C'est en 1954, qu'après l'obtention de bourses d'Etat du gouvernement Wurtemberg-Bade et du gouvernement français, il s'installe définitivement à Paris. Ses premières expositions datent pourtant de 1947; elles ont lieu à Fribourg, puis à l'Institut français d'Überlingen, l'année suivante; dès lors, il participe régulièrement à des manifestations artistiques en Allemagne. En 1955, il fait sa première apparition ~~dans une galerie parisienne~~ <sup>au</sup> Cercle Volney à l'occasion de <sup>l'exposition</sup> "Peintures et sculptures non-figuratives en Allemagne d'aujourd'hui". Il ~~expose~~ <sup>participe à</sup> "50 ans de peinture abstraite" en 1956, à la galerie Greuze lors de la parution du Dictionnaire de Peinture abstraite de Seuphor. Depuis cette date, ses oeuvres sont exposées au salon des Comparaisons à Paris, à la galerie Denise René, <sup>et à des salons à Bruxelles</sup> au musée d'Ixelles <sup>(BRUXELLES)</sup> de Liège, <sup>à GAL. GARIBOLDI MARS, APAGANI, MILON</sup> de New-York, etc... Il définit ainsi lui-même <sup>de la</sup> sa manière: "Je voudrais peindre des tableaux qui, eux-mêmes, ainsi que leurs moyens, soient

- 1) ~~MUSEE DE DORNIGNON~~ <sup>à</sup> GAL. GARIBOLDI MARS, APAGANI, MILON
  - 2) ~~de New-York, etc...~~ Il définit ainsi lui-même sa manière: "Je voudrais peindre des tableaux qui, eux-mêmes, ainsi que leurs moyens, soient
- (Exp. personnelle 1960) (exp. pers. 1962) .../...
- 2) ... (exp. pers. 1963) D... P. (exp. pers. 1962 + 1964)

.../...

~~libérés de toute littérature et de toute signification absorbant leur existence et où aucun hasard de la nature n'interviendrait". Il s'attire des critiques élogieuses, dont celle-ci parue en 1962 sous la plume de ~~Jean Sarrus~~, dans l'opuscule édité à l'occasion de l'exposition à la galerie Denise René à Paris :~~

*(dont de F. Mathey, Fr. Selzer, Carlo Belloli, A. Thwaartes) et*  
*FR. MATHEY, FR. SELZER, CARLO BELLOLI & SARRUS*  
*A. SARRUS*

"La toile de Fruhtrunk offre l'un des champs plastiques les plus purs aux attractions profondes et aux articulations secrètes de ces éléments dont est constituée fondamentalement notre sensibilité d'hommes au travail : unités circulaires et quadrangulaires, séries rectilignes.... La toile de Fruhtrunk convertit en autorité tout pouvoir rêveur, transforme en conscience tout pressentiment, toute mémoire, agrandit à la mesure humaine la petite intervention personnelle, et cela non par miracle ou magie mais par volonté et par le chiffre d'un art exercé aux détails autant qu'aux envergures." .

BON A TIRER

A

, le

Signature :

NOTA - Si ce n'est déjà fait, veuillez joindre deux photographies d'identité au présent texte, afin d'éviter que votre biographie ne paraisse seule.