

## DIE AUTOR\*INNEN DIESER AUSGABE

**Tobias Brenscheidt** studiert im sechsten Mastersemester Moderne und Zeitgenössische Kunst an der Ruhr-Universität Bochum. Nach erfolgreichem Bachelorabschluss in *Arts & Culture* im holländischen Maastricht arbeitet er nun neben seinem Studium im Bochumer *Museum unter Tage* und beschäftigt sich in erster Linie mit Kunst aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

**Katharina Carpentier** schloss ihr Bachelorstudium in den Fächern Geschichte und Kunstgeschichte mit der Arbeit *Munchs Marat-Bilder als Spiegel der Gender-Problematik um 1900* ab. Seit Oktober 2017 setzt sie ihr Studium im Master of Arts in den Fächern Geschichte und Kunstgeschichte in Bochum fort.

**Frauke Drewer** studiert seit April 2016 Kunstgeschichte und Germanistik im Bachelor an der RUB. Weiterhin ist sie als Kunst- und Kulturvermittlerin im Museum Ostwall in Dortmund tätig.

**Emmanuel Giagtzoglou** absolvierte das Bachelorstudium in den Fächern Archäologische Wissenschaften und Kunstgeschichte und studiert nun Kunstgeschichte im dritten Semester im Master an der RUB. Sein Schwerpunkt liegt bei der künstlerischen Auseinandersetzung mit historischen und archäologischen Rekonstruktions- und Präsentationspraktiken.

**Anna-Lina Alice Heimrath** studierte Kunstgeschichte und Germanistik in Bochum und Dublin und absolvierte 2017 ihr Bachelorstudium in Bochum. Seit 2017/18 studiert sie im Master Kunstgeschichte an der RUB.

**Anna Elisabeth Krebs** absolvierte ihr Bachelorstudium der Historisch-Orientierte-Kulturwissenschaften an der Universität des Saarlandes in Saarbrücken mit dem Abschlussthema *Der Darsberger Baldachinaltar. Die hagiographische Konzeption im Vergleich*. Nach einem Studiensemester an der Università degli Studi di Siena, studiert sie seit Herbst 2017 im Master Kunstgeschichte an der RUB.

**Julian Kruse** studiert im Master Geschichte und klassische Kunstgeschichte an der RUB. Seinen Schwerpunkt setzte er bei den sozialen Bewegungen des 20. Jahrhunderts und ihrer Ausdrucksweisen in der Bildkunst und Architektur. Sein Fokus liegt dabei auf revolutionären Strömungen wie dem internationalen Konstruktivismus, Dada oder faschistischer Monumentalarchitektur. Seine Masterarbeit schreibt er über die Erinnerungskultur des Commonwealth an den Ersten Weltkrieg und das damit verbundene Denkmalprogramm in Flandern.

**Laura Kryz** absolvierte ihr Bachelorstudium in Kunstgeschichte und Archäologische Wissenschaften, mit dem Fokus auf Klassische Archäologie, an

der RUB. Seit Oktober 2017 studiert sie im 1-Fach-Master Kunstgeschichte an der RUB mit dem Schwerpunkt der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Sakralarchitektur.

**Lisa-Maria Reitz** studiert seit dem Sommersemester 2016 den 2-Fach-Bachelor Komparatistik und Kunstgeschichte an der RUB. Zuvor absolvierte sie ein Praktikum in einer Kölner Galerie, in welchem sie ihr Interesse für kuratorische Arbeit, sowie den Kunsthandel entdeckte.

**Indra Jorid Schildt** studiert seit 2015 Kunstgeschichte und archäologische Wissenschaften im 2-Fach-Bachelor an der RUB. Im Februar 2019 tritt sie eine Stelle im Kunstarchiv der Stadt Dortmund an.

**Anna Schrepper** studiert Philosophie und Kunstgeschichte im Bachelor an der RUB. Ihren Schwerpunkt legt sie dabei auf die Schnittstelle zwischen künstlerischen und philosophischen Auseinandersetzungen seit dem 19. Jahrhundert.

**Julia Ziegler** studiert im vierten Mastersemester Kunstgeschichte an der RUB. Zuvor absolvierte sie ihr Bachelor-Studium in den Fächern Kunstgeschichte und Geschichte ebenfalls an der RUB. Besonderer Schwerpunkt ihres Studiums ist die Kunstkritik und -theorie des 20. Jahrhunderts.

## IMPRESSUM

Herausgegeben von Frauke Drewer,  
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann  
und Anna Schrepper

Kontakt:  
ga2-redaktion@rub.de

Kunstgeschichtliches Institut der  
Ruhr-Universität Bochum  
Universitätsstraße 150  
44801 Bochum

GA 2 01/2019