

DIE AUTOR*INNEN DIESER AUSGABE

Nadine Altmann studiert im vierten Fachsemester Geschichte im Master an der Ruhr-Universität Bochum; ihr Schwerpunkt ist die Historie des 20. Jahrhunderts. Ihren Bachelorabschluss machte sie in Geschichte und Germanistik an der Heinrich-Heine-Universität in Düsseldorf.

Samira Kleinschmidt studiert seit Oktober 2016 Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart an der RUB, nachdem sie ihren Bachelorabschluss in Kunst-Medien-Ästhetische Bildung (Kunstwissenschaften) und Kulturwissenschaften an der Universität Bremen machte. Weiter ist sie als Kunst- und Kulturvermittlerin in Düsseldorf und im Ruhrgebiet tätig sowie Organisatorin des Projekts *Mit Imdahls Augen. Gespräche über Moderne Kunst*. Sie beschäftigt sich vor allem mit musealer Praxis als auch mit Kunst- und Kulturgeschichte vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis heute.

Stefan Krämer studierte Kunstgeschichte und Neuere Deutsche Literaturwissenschaft in Bonn und Bochum. Nach dem Masterabschluss mit einer Arbeit zum *Stimmungsgehalt gotischer Kirchenbauten* folgte eine Anstellung als wissenschaftliche Hilfskraft am kunstgeschichtlichen Institut der RUB mit Lehraufträgen im Bereich moderne und zeitgenössische Kunst. Derzeit promoviert er zum Thema *Zeitgenössische künstlerische und kuratorische Inszenierungen des period rooms*. Seit Oktober 2018 ist er Mitarbeiter im DFG-geförderten Forschungsprojekt *Period rooms. Museale Verhandlungsräume zwischen Gegenwart und Vergangenheit, Ausstellen und Wohnen*. Schwerpunkte sind u.a. Museumsräume und die ästhetischen Kategorien der Aufführung und der Atmosphäre.

Sarah Lorbeer absolvierte ihr Bachelorstudium der Kunstgeschichte, Architekturwissenschaften und Humanities (Geschichte und Soziologie) an der Technischen Universität Dresden, welches sie mit der Arbeit *Das Meisterhaus Gropius in Dessau. Seine Geschichte und seine architektonische Neuinterpretation* abschloss. Seit Oktober 2016 ist sie Masterstudentin an der Ruhr-Universität Bochum im Fach Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart.

Sandy Janine Schikora erhielt ihren Bachelorabschluss in Kunstgeschichte und Religionswissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum. Besonderer Schwerpunkt ihrer Studien ist mittelalterliche und frühneuzeitliche Architektur. Sowohl in Religionswissenschaft als auch in Kunstgeschichte liegt ihr Fokus überdies auf antiker und christlicher Ikonographie. Sie begann im April 2018 ihr Masterstudium an der RUB.

Tabea Schüler studiert im Master Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart an der Ruhr-Universität in Bochum. Zuvor erwarb sie ihren Bachelor of Arts an der Universität Osnabrück in den Fächern Kunstpädagogik und Kunstgeschichte.

Carmen Inés Siepmann Arias schloss an der Universität Duisburg-Essen ihren Bachelor in Spanischer Sprache und Kultur sowie Kunstwissenschaften mit ihrer Abschlussarbeit *Inszenierungen des weiblichen Körpers. Transformationen der Hysterie bei Cindy Sherman, Marina Abramovic, Annette Messager und Orlan* ab. Im Oktober 2017 begann sie ihr Masterstudium an der Ruhr-Universität Bochum und beschäftigt sich mit Geschlechtergeschichte im kunsthistorischen Kontext.

Hannah Skrzypczak ist Masterstudentin der Fächer Public History und Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart an der RUB. Zu ihren Forschungsschwerpunkten zählen die Untersuchung institutionalisierter Erinnerungstiftung in Museen und Gedenkstätten im 21. Jahrhundert und insbesondere die Holocaust-Erinnerungskultur. Derzeit absolviert sie ein Praxissemester im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau.

Maike Wagner studierte im Bachelor Kulturwissenschaften mit den Schwerpunkten Kunst und visuelle Kultur, Kulturorganisation und -kommunikation und BWL an der Leuphana Universität Lüneburg. Nach einem Praktikumsaufenthalt am Goethe-Institut in Bangkok studiert sie seit Herbst 2017 im Master Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart an der Ruhr-Universität Bochum mit einem Auslandssemester an der Osaka University. Ihre Interessenschwerpunkte liegen in den Bereichen zeitgenössischer Strömungen, wie der Science und Bio Art, der Museums- und Ausstellungsforschung sowie der kuratorischen Praxis.

IMPRESSUM

Herausgegeben von
Anne Söll und Samira Kleinschmidt

Kontakt: ga2-redaktion@rub.de

Kunstgeschichtliches Institut der
Ruhr-Universität Bochum
Universitätsstraße 150
44801 Bochum